

Betrifft: Der Scharfschütze und das Schwein

Eine Banane, ein Reissverschluss, vier Typen auf dem Fussgängerstreifen, das Swimming-Pool-Baby mit dem Dollarschein, ein Bassist, der sein Instrument auf die Bühnenbretter haut – wenn es um die Gestaltung von Schallplattenhüllen geht, darf man sich durchaus etwas einfallen lassen. Oder einfach zu Packpapier greifen. Oder die gewiefte Grafikerin machen lassen.

Dass es freilich auch deutlich aufwändiger geht, hat in den späten Siebzigerjahren eine Band aus London bewiesen. Nachdem Pink Floyd bereits mit der Hüllengestaltung des Albums «Wish You Were Here» (1975) für Aufsehen gesorgt hatten (zwei Geschäftsleute beim Handschlag, einer von ihnen in brennendem Anzug), sollte es beim Nachfolger «Animals» (1977) noch etwas komplizierter werden.

Auf dem Cover ist ein fliegendes Schwein zu sehen, das zwischen den Kaminen des Londoner Kohlekraftwerks Battersea über der Themse schwebt. Auf den ersten Blick ein eher düsteres Bild, das jedoch bestens zur Musik passt. Und zum langwierigen Entstehungsprozess des Albums – der sich auch ins Gestalterische ausdehnte. Klar: Das hätte sich alles auch per Fotomontage bewerkstelligen lassen. Stattdessen aber liess man bei einer Ballonfabrik ein rund neun Meter langes Schwein anfertigen, füllte dieses mit Helium und liess es aufsteigen. Das fliegende Tier

war mit dünnen Kabeln gesichert, und für den Fall, dass es sich losreissen sollte, hatte man einen Scharfschützen engagiert, um das fliegende Tier bei Bedarf abzuschliessen.

Am ersten Tag des Fotoshootings lief alles reibungslos. Das Schwein schwebte majestätisch um das wuchtige Kraftwerk herum – aber der Himmel über London war wolkenlos und blau. Unbrauchbar für ein dystopisches Kunstwerk. Also wurde für den nächsten Tag ein weiteres Shooting angesetzt. Und siehe da: Der Himmel hatte sich verdüstert, die Bedingungen schienen ideal. Da der Scharfschütze zu teuer war, wurde am zweiten Tag auf ihn verzichtet. Und prompt – so geht Ironie – riss sich das Schwein los und stieg bis in eine Höhe von fast 6000 Metern auf. Aufgrund der Grösse des Ballons und des unkontrollierten Schwebens musste der Flugverkehr für London Heathrow umgeleitet werden, um keinen Unfall zu provozieren. Dennoch kam es zu einem glimpflichen Zwischenfall. Ein Co-Pilot entdeckte den Ballon beim Blick durchs Cockpit-Fenster und meldete seinem Piloten: «Oh, ich sehe ein fliegendes Schwein.» Um die nüchterne Antwort zu kassieren: «Das bleibt aber unter uns.»

Das Cover wurde dann letztlich doch als Fotomontage hergestellt.